

Círculo Femenino de Cultura Hispánica



EL CASTILLO DE LA GLORIETA

Agosto 2024

GRUPO # 1

Elizabeth Rojas
Elena Rodríguez
Elena Calvo
Ivonne Lemaitre
Maria René Guidi
Gaby Carrasco
Diana Gonzales
Silvana Garrett

Contenido

PRIMER Y ÚNICO PRINCIPADO EN BOLIVIA Y SUDAMÉRICA	3
LOS PRÍNCIPES	4
FRANCISCO DE ARGANDOÑA	4
CLOTILDE URIOSTE	4
LA ARQUITECTURA DEL CASTILLO	5
EL INICIO	6
JARDINES DE LA GLORIETA	8
LA CAPILLA	10
EL OCASO DEL PALACIO	11
LA GLORIETA EN LA ACTUALIDAD	12
CONCLUSIONES	13

Ilustraciones

Foto 1. Los príncipes con los niños del orfanato	3
Foto 2. Frontis de la Glorieta – Principios del siglo XX	5
Foto 3. Las torres de La Glorieta	7
Foto 4. Jardines de La Glorieta, vista desde la torre del Príncipe	8
Foto 5. Gran lago con la Isla de los Amores	8
Foto 6. Estatuas en los jardines	9
Foto 7. El altar, actualmente en la capilla de la UMRPSFX	10

PRIMER Y ÚNICO PRINCIPADO EN BOLIVIA Y SUDAMÉRICA

Don Francisco Argandoña y Doña Clotilde Urioste de Argandoña, noble y meritoria pareja que se distinguió por su generosidad y el filantrópico afán de socorrer al necesitado, construyeron dos orfanatos, denominados: “San Francisco” para niños y “Santa Clotilde” para niñas.

Ambos orfanatos también funcionaban como escuela, contaban con talleres de carpintería, zapatería, artes gráficas, música, trabajos manuales y panadería, además tenían pabellones de residencia para alumnos a cargo de las religiosas hijas de Santa Ana, traídas desde Italia con el fin de instruirlos.

Por su labor benéfica y la fundación del asilo de huérfanos la pareja fue distinguida con el título de **Príncipes de la Glorieta**, otorgado por su Santidad el Papa Leon XIII, mediante una Bula ereccional del 28 de diciembre de 1898. Título intransferible que tuvo una duración de 35 años -por el fallecimiento de ambos príncipes.

Fueron los dos únicos príncipes en la época republicana en Bolivia.



Foto 1. Los príncipes con los niños del orfanato

LOS PRÍNCIPES

FRANCISCO DE ARGANDOÑA

Don Francisco nació en Potosí en 1850 y murió en París - Francia, en 1910.

Exitoso empresario ligado a la explotación de plata, sobre todo con el auge de la mina Huanchaca.

Destacado diplomático, Ministro Plenipotenciario (en la presidencia de Mariano Baptista) ante la Santa Sede y las Cortes de Roma, San Petersburgo, Berlín y Madrid.

Banquero, dueño y fundador del Banco Argandoña y cofundador y socio del Banco Nacional de Bolivia, cuya finalidad era la de mantener la estabilidad del poder adquisitivo interno de la moneda nacional y contribuir al desarrollo económico y social del país.

CLOTILDE URIOSTE

La señora Clotilde Urioste de Argandoña fue una noble y meritoria dama, que se distinguió por sus sentimientos altruistas, la generosidad de su espíritu y por el filantrópico afán de socorrer al necesitado.

Nacida en Sucre, el 08 junio de 1857, contrajo matrimonio con Don Francisco Argandoña el 7 de febrero de 1884 y murió en Sucre, el 29 de octubre de 1933.

Guiada por sus sentimientos cívicos y patrióticos, se interesó por la integridad de la patria y por el desarrollo y progreso de Sucre.

LA ARQUITECTURA DEL CASTILLO

La construcción del Castillo de la Glorieta se inicia con la adquisición de un terreno de 40 hectáreas en las afueras de la ciudad de Sucre, para establecer allí su residencia.

Este terreno fue adquirido de Aniceto Arce - presidente de Bolivia entre 1888 y 1892- dueño de la Hacienda La Florida, que se encontraba al frente de la que sería La Glorieta.

Los príncipes contrataron a uno de los arquitectos más importantes en Bolivia, el Sr. Antonio Camponovo, quien se ocupó de diseñar los planos del futuro Castillo de la Glorieta, también se trajo a los italianos Martinelli y Tonelli para la construcción de los jardines palaciegos.

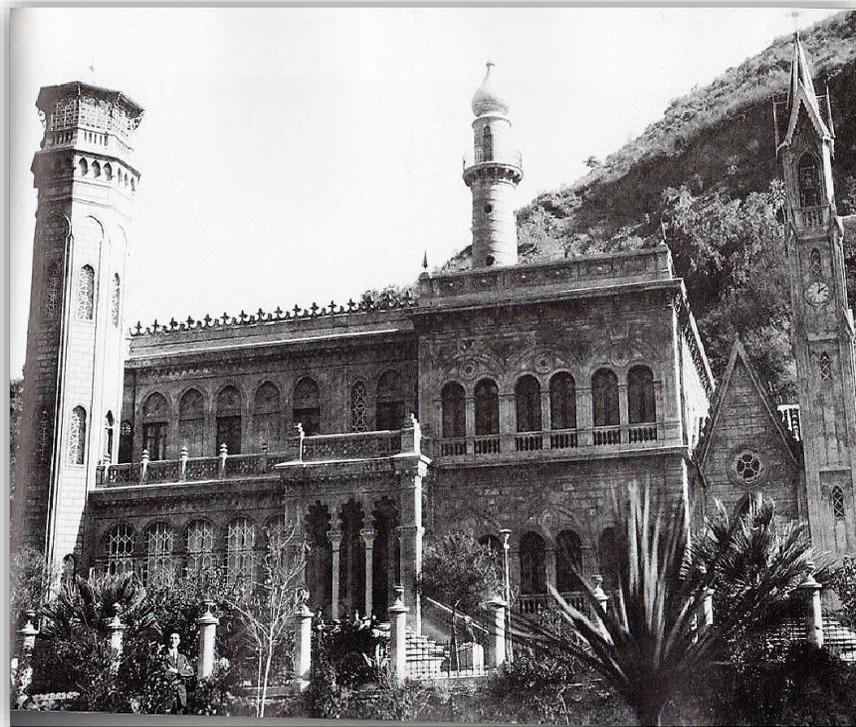


Foto 2. Frontis de la Glorieta – Principios del siglo XX

EL INICIO

La exposición de París - que se celebró el año 1889 - fue la fuente de inspiración para que el matrimonio Argandoña-Urioste decidiera el diseño de su futura residencia en Bolivia. Como no pudieron construir diversos edificios de acuerdo con los estilos arquitectónicos que observaron en distintas partes del mundo, optaron por un estilo ecléctico y decidieron construir uno que contuviera varios de ellos. Los que llamaron más su atención fueron: el románico, gótico, mudéjar y bizantino.

A finales el año 1897 ya estaba terminada la grandiosa y suntuosa edificación de **La Glorieta**, espléndida residencia de los esposos Argandoña-Urioste.

El Castillo de La Glorieta fue construido por un valor aproximado de 150.000 libras oro; los únicos materiales utilizados del sector fueron cal y arena.

Los materiales de obra fina como madera, cerámica, metales, vidrios, parquet, mármol, espejos - todos exclusivos - fueron importados de Europa.

La impresionante arquitectura del Castillo de la Glorieta fue completada con el ornato de interiores atractivos y suntuosos, consistentes en mobiliario de lujo y valiosas obras de arte, tales como pinturas, esculturas, bronce y tapices, todas traídas también de Europa. Lamentablemente, hoy diseminadas en otros departamentos y en el exterior del país; pero registradas en fotografías de la época que muestran el increíble boato que ostentaba dicho palacio, que nada tenía que envidiar a las residencias similares en Europa.

Se trató entonces del primer Principado Pontificio en Sudamérica. En el escudo nobiliario que el Pontífice le otorgó a la pareja reza: ***“asilo e instrucción a la orfandad”***; dicho escudo se encuentra en alto relieve en el comedor principal del castillo.

El conjunto del Principado de La Glorieta estaba constituido por el bloque central que incluía 40 ambientes, entre ellos: el vestíbulo, dos salones, el comedor, las habitaciones principales, la biblioteca, salón de música, una cava de vinos, la cocina, habitaciones de huéspedes, habitaciones para el personal y baños.

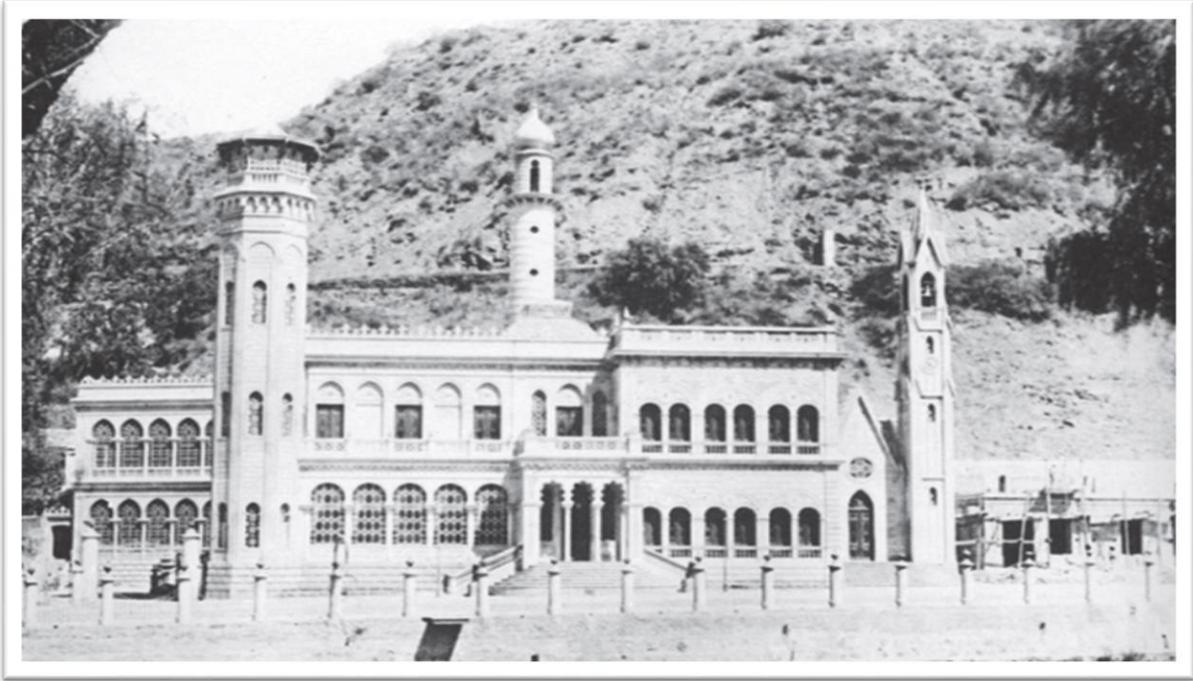


Foto 3. Las torres de La Glorieta

- La Torre de la Princesa de estilo bizantino, con cúpula de estilo ruso con una altura de 30 metros y 80 escalones de piedra.
- La Torre del Príncipe de 45 metros de altura, 108 escalones de estilo árabe, donde el príncipe gustaba de contemplar las estrellas.
- Finalmente, la Torre de la Capilla, pretende ser réplica del Big Ben de Londres de estilo gótico con 25 metros de altura.

Fuera del bloque principal se encontraban las caballerizas, el orfanato, las escuelas de oficios y música, los grandes jardines y un parque con un pinar.

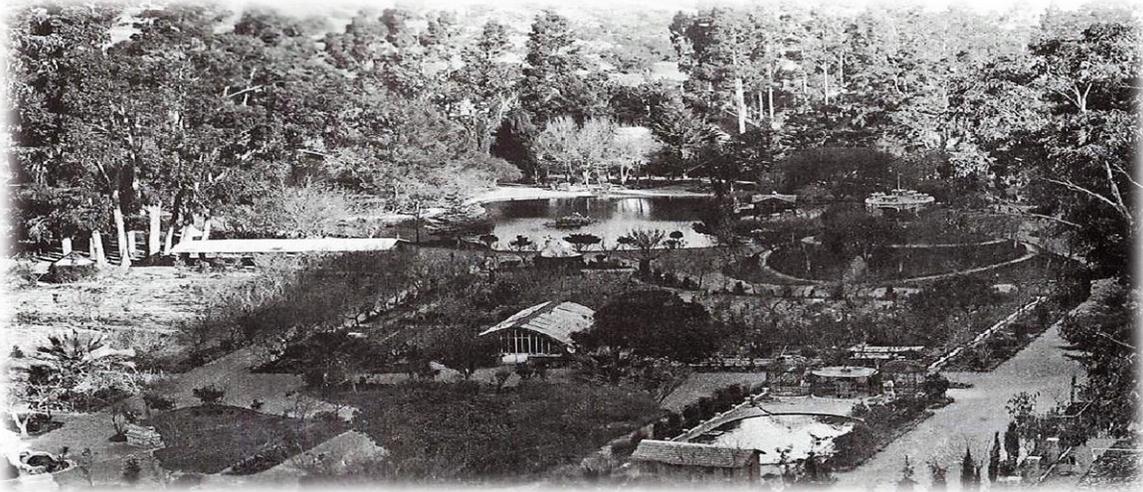


Foto 4. Jardines de La Glorieta, vista desde la torre del Príncipe

JARDINES DE LA GLORIETA

En el exterior se encontraba un tranvía pequeño llamado *Decauville* que rodeaba los jardines y se conectaba con el actual Palacete de la Florida, el cual se encuentra a un kilómetro de distancia, la razón para su conectividad fue que la hermana del príncipe, Amalia Argandoña, era esposa de Aniceto Arce.

El tranvía era usado para conectar La Florida con La Glorieta - a lo largo del recorrido se observaba el río Quirpinchaca y los verdes paisajes del valle - así también para dar paseos por los jardines de La Glorieta. En los exteriores se encontraba el gran lago, dentro de él la Isla de los Amores, la cual estaba unida por un puente, allí se acostumbraba realizar paseos en bote, como se observa en la siguiente imagen que muestra una recepción social con familiares y personas destacadas de la sociedad sucrense.



Foto 5. Gran lago con la Isla de los Amores

Diversos ornatos formaban parte del conjunto palaciego, entre ellos:

- El Lago de los Cisnes con un puente que lo dividía, donde los príncipes daban frecuentes paseos.
- El llamativo Templo de las Vestales.
- El Templo de la Meditación, que se encuentra en una pequeña colina con gradas para su acceso, a ese sitio se acostumbraba a ir a leer y a tomar el té.
- La Casa de las Muñecas, donde la princesa guardaba su colección de muñecas.
- El Vivero con distintas especies de plantas traídas de todo el mundo.
- El Chalet Ruso, estructura que servía como mirador.
- Variadas estatuas de los príncipes, estatuas ecuestres y de animales.
- Estanque de peces.
- Otras fuentes como las de los cisnes, las cuales contaban con personajes mitológicos, animales y ángeles.



Foto 6. Estatuas en los jardines

LA CAPILLA

Como toda hacienda de la época La Glorieta contaba con una capilla privada, cuyos altar y lámpara (de bronce), actualmente se encuentran en la capilla de la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.

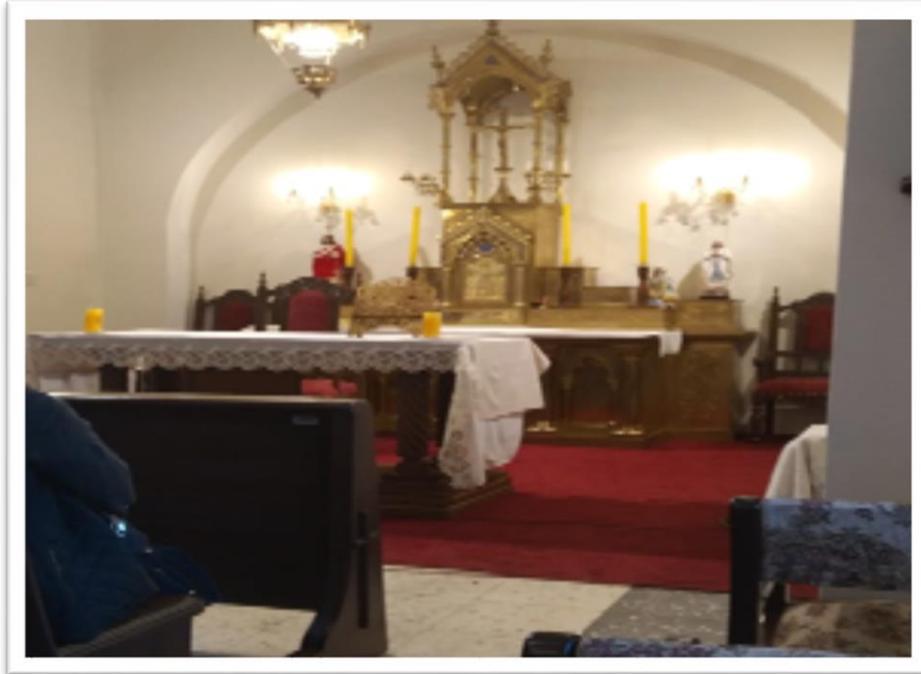


Foto 7. El altar, actualmente en la capilla de la UMRPSFX

EL OCASO DEL PALACIO

El declive del principado de La Glorieta comenzó tras la muerte del príncipe: “... al promediar el año 1910, el 27 de agosto falleció su esposo Don Francisco Argandoña, su muerte dejó a su esposa Clotilde sumida en la depresión, por lo que decidió volver a Europa, a Francia, y establecer allí su residencia con carácter definitivo...”

En el año 1932, un enfrentamiento bélico se suscitó entre Bolivia y Paraguay, la guerra del Chaco dio inicio y Clotilde Urioste decidió regresar a Bolivia para ayudar en la contienda: “...en los primeros días del mes de octubre de 1932, la Princesa de la Glorieta llegó a Sucre, su ciudad natal. El pueblo todo, en todas sus clases sociales, la recibió con los brazos abiertos y con los ojos humedecidos por lágrimas de sincero cariño y de honda gratitud...” (Jáuregui, 1935: 22).

Durante su estancia en Bolivia se preocupó por ayudar económica y moralmente a su país, fue madrina de guerra de los soldados que partían al Chaco, y financió la construcción de caminos hacia el frente de guerra, asimismo emprendió una intensa propaganda en pro de Bolivia en el exterior, creó fábricas para reactivar la economía de Sucre, además de continuar ayudando con sus orfanatos, por lo que fue nombrada hija predilecta de la ciudad de Sucre.

“... la mañana del 29 del mismo mes de octubre (1933), el sentimiento público de todo el pueblo de Sucre fue también dolorosamente herido con la noticia de la muerte de la princesa, noticia que rápidamente circuló por todos los ámbitos de la ciudad...” (Jáuregui, 1935: 52).

La muerte de Clotilde Urioste fue la razón por la que La Glorieta cayó en el abandono quedando en manos de familiares que a la larga vendieron los predios al Ministerio de Defensa, que construiría ahí el Liceo Militar.

LA GLORIETA EN LA ACTUALIDAD

Actualmente, el Castillo de la Glorieta declarado monumento nacional en 1987, se constituye en un atractivo turístico de Bolivia. Este importante ícono sucreño se encuentra prácticamente abandonado y requiere mayor cuidado y efectivas acciones para recuperar su mobiliario, tristemente distribuido en museos, casas particulares e instituciones públicas y privadas.

El terreno que formaba parte del principado de La Glorieta fue dividido tras la muerte de sus propietarios; lamentablemente, el edificio del orfanato no sobrevivió al paso de los años, aún se pueden ver sus ruinas que se encuentran detrás del Centro Internacional de Convenciones, que también formaba parte de los terrenos de La Glorieta.

CONCLUSIONES

Como Círculo de Cultura Hispánica, creemos que es un anhelo para nuestra ciudad el poder recuperar la riqueza arquitectónica que conformaba el Principado de La Glorieta y planteamos este, como uno de los mayores retos que tendría la ciudad de Sucre en materia turística, para devolver el esplendor a sus jardines con todos los detalles con que contaba; además de la recuperación de su valioso mobiliario.

Fuentes de información recopilada:

- *La Ciudad de los Cuatro Nombres (Historia y Poesía) – Graciela Urioste de Bonel.*
- *La Ciudad de los Cuatro Nombres – Alfredo Jauregui Rosquellas.*
- *La Glorieta, el castillo de los príncipes que cobijaron a niños huérfanos. Jimena Nuñez – Opinión.*
- *Wikipedia*
- *Visita guiada a la UMRPSFX*